MOLINÈ

Qualsiasi siano le nostre passioni o le attività che ci rendono professionisti o amatori, è assolutamente necessario e anzi è fondamentale conoscere la storia, il pensiero ed il lascito di chi le ha affrontate prima di noi con successo e dedizione.

Alessandro si è cimentato nell'impresa non semplice di riassumere e spiegare l'essenza di quella che anche io considero la Fotografia per eccellenza. E lo ha fatto nel modo più autorevole possibile, attraverso una raccolta ordinata e pragmatica (chi lo conosce sa che non poteva essere altrimenti) del pensiero, dei pensieri… a volte quasi dogmi, dei grandi maestri del fotogiornalismo, del reportage e della foto di strada.

Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger e David "Chim" Seymour… i fondatori della Magnum… e poi tutti gli altri che si sono susseguiti. Tutti accomunati da un pensiero comune, con le dovute eccezioni, espresso in modo differente e con le proprie sfaccettature, e per questo ancora più complesso da schematizzare senza cadere in una mera raccolta di aforismi.

Il tutto insaporito (uso questo termine non a caso) dalle precisazioni di Alessandro volte a chiarire alcuni aspetti che possono risultare meno espliciti e fruibili ed a qualche utile ripetizione per consolidare i concetti chiave.

Chiude questo lavoro una corposa appendice dedicata ai profili ufficiali dei fotografi menzionati, perché il nostro pensiero è anche e soprattutto la conseguenza della nostra storia, non può esserne separato, e le due cose si completano a vicenda.

Un lavoro riuscito, un libro da leggere con calma e soprattutto da capire, con la macchina fotografica in una mano e un bicchiere di vino nell'altra, magari seduti in un caffè all'aperto (rigorosamente!) in attesa di diventare parte di quella strada che tanto amiamo.

Fulvio